



ОЛЕГ ЭЙГЕС

OLEG EIGES

Op. 6

Т Р И П Ь Е С Ы

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

DREI KLAVIERSTÜCKE

1. Прелюд. Prélude
2. Прелюд. Prélude
3. Этюд. Etude

*Собственность издателей
Eigentum der Verleger*

**МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES**

МОСКВА * MOSKAU * ВЕНА



**УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗД-ВО
UNIVERSAL EDITION A. G.**

WIEN * ЛЕЙПЦИГ * LEIPZIG

Прелюд. 1. Prélude.

Права исполнения охраняются.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

О. ЭЙГЕС.
O. EIGES. Op. 6.

Andante. *pp* *3*

Piano.

piu mosso, esaltato

f

subito meno mosso.

f *dimin.* *pp misterioso tranquillo*

Pa.

8va. Pa. Pa.

Tempo I.

pp

Pa.

ritardando *pp*

Прелюд. 2. Prélude.

Andante. sotto voce

pp misterioso

pp

pp misterioso

poco

a poco cresc. e acceler.

f

Tempo I.

rit. e dim.

pp

m.g.

rit. assai

Тонсеи:
Звукоряд: Этюд. 3. Etude.
 (Мелодический) (melodisch)
 (Гармонический) (harmonisch)
 для прав. г. н.
 для лев. л. н.

Moderato quasi andante.

p tranquillo

poco cresc.

p dim. poco rit.

a tempo

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a rhythmic and harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. It features similar complex textures in both staves. A triplet of eighth notes is visible in the treble staff towards the end of the system.

poco più animato

The third system is marked *poco più animato*. It shows a transition in the music with a *cresc.* (crescendo) marking. The texture remains dense with many notes.

subito pp e poco rit.

The fourth system is marked *subito pp e poco rit.* (suddenly piano and a little slower). The music becomes noticeably softer and slower, with fewer notes and more space between them.

poco a poco più Agitato

The fifth system is marked *poco a poco più Agitato* (gradually more agitated). It features a *cresc.* marking and shows an increase in the intensity and speed of the music.

mf

3

dim. e ritard.

pp

a tempo I.

La melodia ben marcato

pp

rit.

pp

rit.

СОЧИНЕНИЯ К. Р. ЭЙГЕС

WERKE VON K. E I G E S

- Соч. 1. Ноктюрн, для фортепиано
 „ 2. Кукушка, для фортепиано
 „ 3. Две пьесы, для фортепиано
 1. Экспромпт-этюд. 2. Фуга
 „ 4. Баркарола, для фортепиано
 „ 5. Две прелюдии, для фортепиано
 „ 6. Альбом для детей, для фортепиано
 „ 7. Горные вершины (Гете-Лермонтов) для смеш.
 хора с оркестром
 „ 8. Десять прелюдий, для фортепиано
 „ 9. Два романса, для голоса с фортепиано:
 1. Осень. 2. Былинка
 „ 10. Трио, для скрипки, виолончели и фортепиано
 (рукопись)
 „ 11. Симфоническая картинка „Метель“, для ор-
 кестра (рукопись)
 „ 12. Две сказки, для фортепиано (f и gis)
 „ 13. Струнный квартет (рукопись)
 „ 14. Четыре пьесы, для фортепиано
 „ 15. Соната-поэма, для фортепиано
 „ 16. Гумореска, для фортепиано (рукопись)
 „ 17. Соната-поэма, для скрипки с фортепиано
 (рукопись)
 „ 18. Аллегretto, для фортепиано (рукопись)
 „ 19. Две поэмы, для фортепиано
 „ 20. Сюита-Пастораль, для двух фортепиано
 „ 21. Три этюда, для фортепиано (рукопись)
 „ 22. Этюды-фантазии, для фортепиано, Т. I
 „ 23. Этюды-фантазии, для фортепиано, Т. II
 „ 24. Токката, для фортепиано
 „ 25. Экспромпт-этюд, (fis) для фортепиано
 „ 26. Три стихотворения А. Блока, для голоса
 с фортепиано
 1. Кто-то шепчет
 2. Белой ночью
 3. Полный месяц
 „ 27. Два романса на слова А. Блока, для голоса
 с фортепиано (рукопись)
 „ 28. Вторая Соната-поэма, для фортепиано
 Сон. Романс на сл. Гейне-Плещеева, для голоса с фор-
 тепиано

- Op. 1. Nocturne, für Klavier
 „ 2. Der Kuckuck, für Klavier
 „ 3. Zwei Klavierstücke
 1. Impromptu-Etude. 2. Fuga
 „ 4. Barcarolle, für Klavier
 „ 5. Zwei Praeludien, für Klavier
 „ 6. Album pour enfants, für Klavier
 „ 7. Горные вершины (russ.) Gemisch. Chor und
 Orchester
 „ 8. Zehn Praeludien, für Klavier
 „ 9. Zwei Lieder, für 1 Singst. und Klavier (russ.)
 „ 10. Trio, für Violine, Cello und Klavier, (Hand-
 schrift)
 „ 11. Symphonisches Bild „Schneegestöber“, für or-
 chester (Handschrift)
 „ 12. Deux contes (f und gis), für Klavier
 „ 13. Streichquartett (Handschrift)
 „ 14. Vier Klavierstücke
 „ 15. Sonate-Poème, für Klavier
 „ 16. Humoreske, für Klavier (Handschrift)
 „ 17. Sonate-Poeme für Violine und Klavier (Hand-
 schrift)
 „ 18. Allegretto, für Klavier (Handschrift)
 „ 19. Deux Poèmes, für Klavier
 „ 20. Suite-Pastorale, für 2. Klaviere 4 händig
 „ 21. Drei Etuden, für Klavier (Handschrift)
 „ 22. Etudes-Fantaisies, für Klavier Heft I
 „ 23. Etudes-Fantaisies, für Klavier Heft II
 „ 24. Toccata, für Klavier
 „ 25. Impromptu-Etude (fis), für Klavier
 „ 26. Drei Gedichte von A. Block, für 1 Singst. und
 Klavier
 „ 27. Zwei Gedichte von A. Block, für 1 Singst. und
 Klavier (Handschrift)
 „ 28. 2-me Sonate-Poème, für Klavier
 Сон (russ.) Lied für 1 Singstimme und Klavier